



ACADEMIA ROMÂNĂ

Comunicat de presă
19 iunie 2023

Academician Cornel Țăranu (1934-2023) – *In memoriam*

Academia Română a primit cu mare regret vestea stingerii din viață, duminică, 18 iunie 2023, a academicianului Cornel Țăranu, membru al Secției de arte, arhitectură și audiovizual, unul dintre cei mai renumiți compozitori români contemporani.

Născut la 20 iunie 1934 la Cluj-Napoca, Cornel Țăranu a studiat la Conservatorul de Muzică din Cluj îndrumat, între alții, de Sigismund Toduță și Romeo Ghircoiașu (1951-1957), s-a perfecționat la Conservatorul din Paris (1966-1967), cu Nadia Boulanger și Olivier Messiaen, iar apoi la Darmstadt, în Germania (1968-1969), cu György Ligeti, Bruno Maderna și Christoph Caskel. A susținut doctoratul cu teza intitulată *Enescu în conștiința prezentului*, lucrare pe care o va publica în limba română la Editura pentru Literatură (1969) și în limba franceză la Editura Științifică și Enciclopedică (*Enesco dans la conscience du présent*, 1981).

În 1957 își începe cariera didactică universitară la Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, devenind profesor de compoziție în anul 1990. În calitate de profesor invitat a susținut cursuri în Germania, Israel, Elveția, Statele Unite ale Americii.

A abordat numeroase genuri muzicale compunând muzică de scenă (*Conștiința furată*, 1957; *Othello*, 1957; *Hamlet*, 1960), muzică de operă (*Secretul lui Don Giovanni*, 1969–1970; *Oreste-Oedipe*, 1999–2001, libretul de Olivier Apert, în limba franceză); muzică vocal-simfonică (cantatele *Stejarul lui Horea*, *Cantus Transsylvaniae*, *Orpheus*, *Omagiu lui Paul Célan*, *Cântece nomade*); muzică de cameră (*Trio pentru coarde*, *Poem-sonată pentru clarinet și pian*, *Sonată pentru violoncel și pian*, *Sonată pentru oboi și pian*, *Contraste I–II pentru pian*, *Prolegomene pentru orchestră de cameră*, *Traietorii*, *Kerkyra Trio*, *Oximoron*), muzică simfonică (*Simfonia a II-a „Aulodica”*, *Simfonia a III-a „Semne”*, *Simfonia a IV-a „Ritornele”*, *Simfonia Brevis*, *Simetrii*, *Concert pentru pian și orchestră*, *Intercalări pentru pian și orchestră*, *Simfonieta giocosa*, *Incantații*, *Concerto breve*, *Antifona*, *Autofona*, *Rimembranza*, *Saxsympho*, *Saramandji*, *Memorial*, *Simfonia de Requiem*), muzică corală și lucrări vocale pe versuri de Mihai Eminescu, Nicolae Labiș, Ana Blandiana, Nichita Stănescu, Cezar Baltag, Vladimir Streinu, Tristan Tzara. Creațiile sale pentru muzica de film au rămas în memoria publicului (*Mere roșii*; *Mai presus de orice*; *Întoarcerea din iad*; *Pădureanca*; *Întunecare*; *Flăcări pe comori*; *Undeva în Est*). Proiectele de cercetare muzicologică realizate s-au axat pe creația contemporană românească (George Enescu, Sigismund Toduță, Liviu Glodeanu, Mihai Moldovan) și pe cea universală (Iannis Xenakis, Karlheinz Stockhausen, Olivier Messiaen).

În 1968 Cornel Țăranu a înființat la Cluj-Napoca ansamblul „Ars Nova”, iar în 1995 a inițiat Festivalul „Cluj-Modern”, al cărui director a fost.

A fost, mai mult de două decenii, vicepreședinte al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România.

Pentru excepționala carieră componistică i-au fost decernate premii ale Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România (1972, 1978, 1981, 1982, 2001) și Premiul Național pentru Arte, la categoria „Muzică”, pentru opera *Oreste – Oedipe* (2008).



ACADEMIA ROMÂNĂ

Profesorul Cornel Țăranu a fost distins cu titlul de Cavaler al Ordinului Artelor și Literelor din Franța (Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres) și cu Ordinul „Meritul Cultural“, în grad de Ofițer.

În anul 1993 a fost ales membru corespondent al Academiei Române, devenind membru titular în 2012.

Membrii Secției de artă, arhitectură și audiovizual a Academiei Române regretă profund dispariția distinsului academician Cornel Țăranu, personalitate complexă a vieții culturale românești contemporane, ilustru creator și profesor „călăuzit de fantezie, ironie, noblețe, dar mai ales de inteligență și sclipiri neașteptate“, cum îl caracteriza Viorel Cosma, reputat muzicolog român.

Biroul de comunicare al Academiei Române